

“EL GÉNERO COMO CATEGORÍA ANALÍTICA EN LA HISTORIA DEL ARTE MEXICANO DEL SIGLO XX.”

DATOS GENERALES

Tipo de crédito	Tipo de asignatura	Idioma de impartición	Modalidad de impartición
Optativa	Seminario	Español	Multimodal

CRÉDITOS

De acuerdo con la propuesta curricular, los datos escolares de la asignatura son:

Semestre	Número de semanas	Horas presenciales de teoría por semana	Horas presenciales de práctica por semana	Horas de trabajo autónomo del estudiante por semana	Total de créditos (RGEP)
-	16	1	2	3	6

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

El estudio de los principales problemas metodológicos a los que se enfrentan las y los historiadores al analizar la historia del arte, la historia de las mujeres y la diversidad sexual. Se trata de examinar a profundidad la narración histórica artística mexicana de la primera mitad del siglo XX cuestionada desde el género como categoría histórica que permitirá plantear otro tipo de preguntas que pondrán en evidencia las marcadas diferencias sexuales entre hombres y mujeres en los diferentes periodos de estudio y su influencia en la producción y representación artística. Se cuestionará el sistema binario masculino/femenino, que las sociedades occidentales y la autoridad masculina implementó, con la intención de resaltar lo que significaba ser hombre y mujer, desde la biología, la eugenesia, la política y la sociedad. A partir de la dupla masculino/femenino, analizaremos cómo se ha ido deconstruyendo y reconfigurando la actividad artística a lo largo del siglo XX mexicano.

PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL

#	Nombre de la Unidad o Fase	Conocimiento	Metodologías y actividades de enseñanza-aprendizaje
1	El género como categoría en el análisis de las ciencias sociales y las mujeres como protagonistas y centro de la historia.	• Metodología de género para el análisis histórico. • El sistema binario. • El género como categoría y pregunta en las ciencias sociales y las humanidades. • La historia de las mujeres. • Género, poder y política artística en México pre revolucionario. • Género, poder y política artística en México posrevolucionario. • Cuerpos de hombres y mujeres a debate y como proyecto nacional.	Metodología y actividades Aula invertida • Revisión de textos científicos y de divulgación. • Fichas de lectura. • Videoconferencias con especialistas en el tema de la unidad.



			Aprendizaje basado en la investigación • Lecturas reflexivas. • Elaboración de artículo científico o divulgación inédito para final de semestre. • Análisis de documentos visuales. Instrumentos de evaluación • Rúbrica • Documento
2	Masculinidades en México, diversidad sexual e identidades lésbicas y homosexuales.	• El “ser y deber ser” hombre en México durante el siglo XX. • Masculinidades revolucionarias y posrevolucionarias. • Nuevas masculinidades. • Representaciones de la diversidad sexual en México. • Representaciones artísticas del “ser” hombre en el arte mexicano. • La construcción y representación histórica del “ser” homosexual y lesbiana en México.	Metodología y actividades Aula invertida • Revisión de textos científicos y de divulgación. • Fichas de lectura. • Videoconferencias con especialistas en el tema de la unidad. Aprendizaje basado en la investigación • Lecturas reflexivas • Elaboración de artículo científico o de divulgación inédito para final de semestre. • Análisis de documentos visuales. Instrumentos de evaluación • Rúbrica. • Documento
3	Ser “hombre y mujer”: representaciones visuales y artísticas en México.	• Género y cultura urbana en las representaciones artísticas en México. • Representaciones del “ser y el deber ser” hombre y mujeres en la “modernidad” mexicana. • Sexo y género en la prensa popular. • Mujeres y hombres modernos en el arte mexicano. •	Metodología y actividades Aula invertida • Revisión de textos científicos y de divulgación. • Fichas de lectura. • Videoconferencias con especialistas en el tema de la unidad.

			Aprendizaje basado en la investigación • Lecturas reflexivas • Elaboración de artículo científico o de divulgación inédito para final de semestre. • Análisis de documentos visuales. Instrumentos de evaluación • Rúbrica. • Documento
--	--	--	--

EVALUACIÓN

La evaluación del curso tendría que tener 4 momentos, 1: para decidir qué enfoque se va a considerar para el trabajo, 2: para decidir cómo vincular el enfoque al marco teórico y al marco analítico, 3: para decidir si la investigación será mayormente cualitativa o cuantitativa y 4) para sugerir métodos y técnicas de investigación que después puedan ser refinados.

A continuación, se muestra las condiciones de las evaluaciones parciales.

# Parcial	Momento de evaluación	Método de evaluación y valor para la evaluación parcial	Ponderación para evaluación final
1	Al finalizar el curso	• Reportes 60% • Artículo científico o de divulgación 40%	100%
		Ordinario	100%

Notas:

En caso de que la calificación no sea aprobatoria, el estudiante tendrá que recurrir la materia.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y DIGITALES

TEXTOS BÁSICOS

- **ALFARACHE LORENZO**, Ángela (2012), "La construcción cultural de la lesbofobia: una aproximación desde la antropología", en *Homofobia. Laberinto de la ignorancia*, Julio Muñoz (coordinador), UNAM, México, pp. 125-146
- **ARCINIEGA**, Hugo, Louise Noelle y Fausto Ramírez (coordinadores), *El arte en tiempos de cambio: 1810, 1910, 2010*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2012.
- **BARD**, Christine (2000), "Los antifeminismos de la segunda ola" en Christine Bard (ed.), *Un siglo de antifeminismo*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 251-275.
- **BAZANT**, Milada (2005), "Crónica de un baile clandestino", *El Colegio Mexiquense*, pp. 1-21.
- **BOCK**, Gisela (1991), "La historia de las mujeres y la historia del género: aspectos de un debate internacional", *Historia Social*, núm. 9, pp. 55-77.
- **BUTLER**, Judith (2006), *Deshacer el género*, Paidós, pp. 13-34.

- BUTLER, Judith (1990), *El género en disputa, El feminismo y subversión de la identidad*, Paidós, pp. 7-33.
- CANO, Gabriela (2010), *Se llamaba Elena Arizmendi*, Tusquets, México, pp. 13-31 y 139-168.
- CANO, Gabriela (2009), "Inocultables realidades del deseo. Amelio Robles, masculinidad (transgénero) en la revolución mexicana", en *Género, poder y política en el México posrevolucionario*. FCE, México, pp. 61-83.
- CASTREJÓN (Sued.), Eduardo (2010), *Los cuarenta y uno: novela crítico social*. Estudio Crítico de Robert McKee Irwin, pp. 7-33.
- CHAUNCEY, George (1994), *Gay New York. Gender, Urban Culture and the Making of the Gay Male World, 1890-1940*, New York, Basics Books, pp. 1-29, 99-131, 331-354.
- COMPILACIÓN, (2017), *No nacemos machos. Cinco ensayos para repensar el ser hombre en el patriarcado*, Ediciones la Social.
- CONELL, R.W. (2003), *Masculinidades*. México, UNAM/Pueg, pp. 103-133.
- DAVIS, Kathy (2007), *The Making of Our Bodies, Ourselves. How Feminism Travels Across Borders*, Duke University Press, pp. 19-49 y 169-196.
- DOROTINSKY, Deborah (2012), "Nuevas mujeres: cultura visual, utopías sociales y género en la primera mitad del siglo XX", en Hugo Arciniega, Louise Noelle y Fausto Ramírez (coordinadores), *El arte en tiempos de cambio: 1810, 1910, 2010*, México, UNAM, pp. 416-453.
- ERGAS, Yasmine (1993), "El sujeto mujer: el feminismo de los años setenta-ochenta", en *Historia de las mujeres en occidente, Tomo 10. El siglo XX. Los grandes cambios del siglo y la nueva mujer*. Madrid, Taurus, pp. 155-181.
- FARGE, Arlette (1991), "La historia de las mujeres. Cultura y poder de las mujeres: ensayo de historiografía", *Historia Social*, núm. 9, pp. 79-101.
- HERNÁNDEZ, Rosalva Aída (2010), "Movimientos de mujeres indígenas: re-pensando los derechos desde la diversidad", pp. 307-327, en *Un fantasma recorre el siglo. Luchas feministas en México 1910-2010*.
- HORCASITAS, Beatriz Urías, "Eugenesia y aborto en México, 1920-1940", pp. 305-323.
- LAMAS, Marta (2018), *Acoso ¿denuncia legítima o victimización?* FCE, México.
- MARQUET, Antonio (2019), *Dragas en rebeldía*. UAM-Azcapotzalco, Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades, México, pp. 17-35 y 523-544
- MEYERHOWITZ, Joanne (1998), "Sex change and the popular press", *GLQ. A Journal of Lesbian and Gay Studies*, vol. 4, núm. 2, pp. 159-187.
- MOSSE, George L. (1996), *The Image of Man. The Creation of Modern Masculinity*, Oxford University Press, pp. 1-106.
- OFFEN, Karen (1991), "Definir el feminismo: un análisis histórico comparativo", *Historia Social*, No. 9, pp. 103-135.
- PERROT, Michelle (2009), *Mi historia de las mujeres*. FCE, México, pp. 13-47.
- PULIDO ESTEVA, Diego (2020), "Sexualidades recluidas: invertidos, jotos y visitas conyugales en las cárceles mexicanas, 1920-1940", *Revista de Historia de las Prisiones*, no. 10, pp. 27-47.
- RUBENSTEIN, Anne (2009), "La guerra contra las pelonas. Las mujeres modernas y sus enemigos, Ciudad de México, 1924", en *Género, poder y política en el México posrevolucionario*. FCE, México, pp. 91-118.
- SCOTT, Joan Wallach (2001), "Historia de las mujeres", en *Formas de hacer historia*, segunda edición, Alianza Editorial, España, pp. 59-89.
- SCOTT, Joan Wallach (1996), "El género: una categoría útil para el análisis histórico, en *El género: la construcción de la diferencia sexual*, Marta Lamas (compiladora), PUEG, UNAM, México, pp. 265-302.

- **SEGATO**, Rita (2016), *La guerra contra las mujeres*, Traficantes de Sueños, pp. 15-31 y 33-56.
- **VARGAS**, Susana (2014), texto introductorio de *Mujercitos*, RM VERLAG, México.
- **VALENCIA**, Sayak (2010), *Capitalismo Gore, control económico, violencia y narcopoder*, Paidós, pp. 49-93.
- **VAUGHAN**, Mary Kay (2009), "Pancho Villa, las hijas de María y el género en la larga Revolución Mexicana", en Gabriela Cano, Mary Kay Vaughan y Jocelyn Olcott (coordinadoras). *Género y poder y política en el México posrevolucionario*, México, Fondo de Cultura Económica/UAM-Iztapalapa, pp. 39-57.
- **ZAVALA**, Adriana (2010), "Santa, "La india bonita and Mexicana Maternity", en *Becoming Modern. Becoming Tradition. Women, Gender and Representation in Mexican Art*, University Park, The Pennsylvania State University Press, pp. 153-308.
- **ZAVALA**, Adriana (2010), "Santa, "Desnudas, amazonas and tehuanas", en *Becoming Modern. Becoming Tradition. Women, Gender and Representation in Mexican Art*, University Park, The Pennsylvania State University Press, pp. 153-308.

NOTA

Todos los textos serán proporcionados de forma digital por el profesor.

COLABORADORES Y REVISORES

Elaboró: Dr. Saúl Iván Hernández Juárez.

Revisó: Dr. José Antonio Motilla Chávez